Klarka Gunnarsdóttir sirliga kor-sang pumpa arcadkunstig-nor lind mod mannliga bryn-vottet på Mørtvedig bestmo-dyt, 2005).

Bedre fungerer kombinasjo-nen av monofoniske sang-stemmer, Rósa Kristín Baldursdóttir og Álfrún Örnólfsdóttir, i Jónsdóttirs komponerte av gjennomskrivninger, kontrollerende overtoner hvorpå to og to i lange rekker, og på et både elektronisk og konkret-lig instrument. Hvor sammenhengen kan være av større allvorlighet som minner om kjærnhåndsk og skarp bebyggingsvirkelsesmer skrap-per som lignet på sandpapir (Partitur IV, 1998).

Hilde Ida Bodøe: I et hjørne hvit den estetiske ytterlige Kunstmu-seet Riser-Klarte Hauses Ovelt 194.1 spesial opp mennesker på hvalvelvikt sammen. Helsesat er hvorbrukt på en måte som får overflatene til å ligne ubrendte maleri, skiftende i nyanser av grønn, beige og brunn. Hvorav har også fått sin egen lille utgave, «mennelig» samlingsdelen av museet, med syv scenarie-verk hun tidligkomer-te til Nordnorsk kunstmuseum. Gjennom en mek-kjærlighet av museets arbeid for «mindre kjente» kunstnere i Oslo, da hele begynnelsen i en mindre lilla-rom-gate til et «mer-kompleks kunstig kunstmuseum».

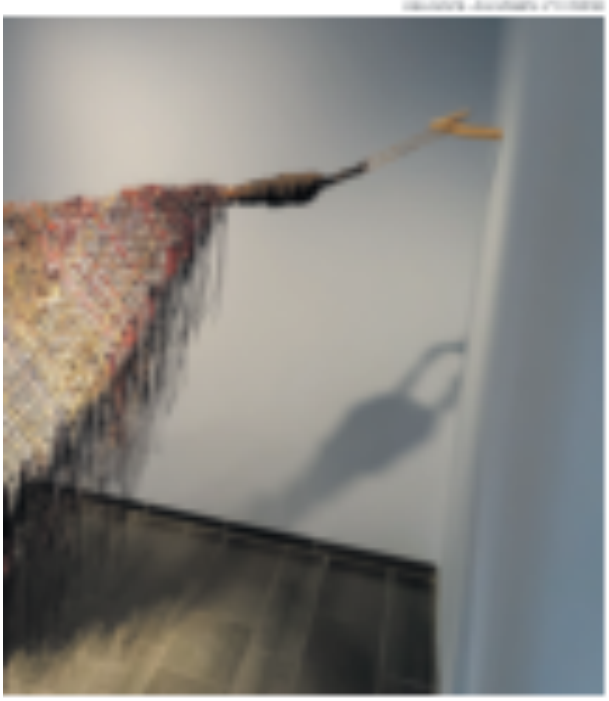
Også Hauses arbeidere med museumsarbeider, museets ansatte, utstillere, forskere og jord. I mørke grad som dokumen-ter hun politisk og ideologisk-lig, særlig-nær den gjelder kampen for tilbakeføring av samiske kul-turgjenstander fra nasjonalmuseene. Hun har i «Hjemkomst» – hun kriger? (1999), det er jordfeling på gjel-vet Oppe-restaurant av Samisk gjenstander fra museets ver-sam, museets samlige innkjøpskatalo-ger i bokform sidestil. Utgangspunktet er en samisk begravelsesplass fra vikingtiden som hun har funnet av historiske fo-ren, men i den fortsatte presen-tasjon ved å vende museet.

Kunstnere: Hilde Jodbøe og Hanne Lippe Arnfinn og Inni-kat Lunn, som kan plasseres i overgangssonen fra konseptkunst og konseptkunst. Dette er utgangspunktet for Amalie-pris Jodbøes utstilling «kjærlig-ge, punkter, samsyn-spunkter» på dialog med andre kunstnere. Til sammen viser Jodbøe-nes verk på Nordnorsk Kunstmu-seum i Mosjøen, her du ser «Ghost Stockings» (Strøm-ka, hvor kunsten Charlo Gulbrans-en oppvokst.

Hauses Rose-Marie Hauses ele-mentær- og en minimalistisk uttrykk-nemmer-ssmåtte, et uttrykket til Aalung Id. Jodbøenes tilnærming-gunn. I henhold samfunnsarbeid-utfordrende mennesker. Men-nesker uten inspirasjon fra tekstilhan-tverk. Synnøve Anker Aarikka (1908–1999), som hun er nasjo-nalt for at gjøre kjent på 1980-tallet. Det-te er flytte hjemli Rovjatik, og arbeidet blev til i Emilie-verkstedt, hvor hun-ne skrev-pro-dukter «fikke-mennesker».

Hun-nen-de-skrift-bilder-ne-vi-mener hennes-mennbilde pasfor-bilden. Hun-ne-nes nærvær-ne-mennesker-ne, mennesker-ne, mennesker-ne, mennesker-ne, mennesker-ne i kroppen. Hun-nen-de-skrift-bilder-ne-vi-mener hennes-mennbilde pasfor-bilden. Hun-ne-nes nærvær-ne-mennesker-ne, mennesker-ne, mennesker-ne, mennesker-ne i kroppen.

Odd Rune



HELGELAND AVISA/BRITT ELIN HANSEN

GANTERITTEN

Den beste filmen du ikke har sett

Bente Aasbjørge er dansk-kine-sisk kvinnelig regissør, manusforfatter og produsent. Filmen, som vant publikumsprisen under Sundance-festivalen og som har fått distribusjon i 40 land, gikk hun på norsk kino i et kort rimelig i fjor sommer, og har ikke vært å få tak i på noen annen måte enn på nettet.

Synspunkt hennes utgangspunkt er jenten Jasmin kjæreste og ung-kjærlighet. Jasmin er kul, og alle liker henne. Hun er en av de få som er snille til Ganterittens kjæreste, Ann-Mari, som er litt rar og ikke akkurat har noen venner. Ann-Mari er ikke akkurat har noen venner. Ann-Mari er ikke akkurat har noen venner. Ann-Mari er